

NIGHT FEVER

Technischer Rider „Unplugged Show“ ohne LED Wall

Version: Mai 2020

Liebe Kollegen,
im Folgenden unsere Standard-Technikanforderung, die auch Teil des
Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist.
Bitte an jeden Bühnentechniker vor Ort weiterleiten!

Die Band/Crew bringt mit:

- Backline (Bass, Git, Drumset, Key, Percussion Rack mit Funkanlagen / In-Ear / Stagebox)
 - Einen FoH-Tontechniker, einen Lichttechniker und einen Backliner.
 - Lichtmischpult Grand Ma 2 Light
 - Eigenes Tonmischpult (Allen & Heath D- Live 3500 mit dig. Stagebox, Sub-Stagebox), alle Mikrofone inkl. Kabel und DI-Boxen.
- Deko Ausstattung Bühne (Stehlampen und Teppiche)

Das heißt: Für Veranstaltungen, bei denen Night-Fever der einzige Programmpunkt ist, müssen kein Tonmischpult, Stage Box und Mikrofone angemietet werden!
Sollten Programmpunkte mit geringem tontechnischen Aufwand (Moderationen, Dj's etc.) über unser Mischpult laufen,

Bedarf das einer vorherigen Absprache.

Wir brauchen von Euch:

Mindestens einen kompetenten Techniker der mit der Licht & Tonanlage im Haus vertraut ist! (Im Zweifel besser je Gewerk einen Techniker)

2 kompetente Helfer zum Be & Entladen sowie Auf & Abbau !

Bühne mind. 8 x 6 Meter freie Fläche, lichte Höhe mind. 4,5 Meter.

Freie Zufahrt für Band- Bus, Backline Bus + evtl. PKW's sowie Parkmöglichkeiten in Garderobennähe.

2 Podeste aus prof. Bühnenteilen, kein Selbstbau!

2x2 Meter, 40cm hoch als Drumriser -li, re & vorne sauber mit Molton verkleidet !

2x2 Meter, 40cm hoch für Percussion - li, re & vorne sauber mit Molton verkleidet !

Bei Open-Air-Konzerten regensicher überdacht und Hinterbühne für Vorbereitung Umbau **3 seitig** mit Molton abgehängt.

PA-System (vorzugsweise Line Array's) mit ausreichend Leistung dem Venue entsprechend, bitte auf gleichmäßige Verteilung achten (Near/Outfill evtl. Delay Line mit geeigneten Controller)

Übergabe NF L & R sowie Sub getrennt, wahlweise an Stagebox oder FOH. Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Sub-Bässe nicht unter die Bühne.

FOH-Stellplatz für unser Mischpult **mittig vor der Bühne** (Abstand ca. 15-20M) ohne Podest, bei Open-Airs überdacht, nicht unter Balkonen etc.
1x Cat 5e, Cat 6 oder Cat 7, fertig verlegt!

Zwingend erforderlich Absperrung des FOH durch geeignete Maßnahmen!

Stromversorgung auf der Bühne und FoH,
getrennte Stromkreise für Licht und Ton, ausreichend abgesichert!

Das komplette PA-System und die Lichtanlage müssen fertig aufgebaut, verdrahtet und voll betriebsfähig (eingemessen) sein.

Die Funktion muss getestet sein.

Wir benötigen im Normalfall ca. 60-90 min. für Aufbau/Backline & Stage Setup sowie Line Check.

Der Soundcheck der Band dauert ca. 30 min. je nach Örtlichkeit.

Während des Aufbaus und Soundchecks müssen ein Ton -und Lichttechniker der PA Firma anwesend sein.

Technischer Rider Licht:

Mindestanforderung Lichttechnik je nach Bühnengröße:

6-8 Movinglight Wash vorzugsweise Robe Spider

6-8 Movinglight Spot vorzugsweise JB P7

6-8 Stufenlinse Arri 1KW zur flächigen Ausleuchtung der Bühne

Bitte nach Möglichkeit eine MDG ATMe Atmosphäre einsetzen!

Bei Bedarf kann die komplette Licht & Tontechnische Ausstattung mitgebracht werden!



Für einen reibungslosen Ablauf sollte der Aufbau bis 14 Uhr abgeschlossen und bereit zur Übergabe an den Operator sein.

Alle weiteren Details können mit dem Tontechniker und Projektleiter besprochen werden:

Joachim D'Alterio: 0049 (0) 173 - 95 52 095

Lichttechnische Details bitte mit dem Licht / Videooperator absprechen:

Konstantin (Konni) Böhm: 0049 (0) 171 - 12 56 365

Vielen Dank für eure Unterstützung

Gelesen & akzeptiert (Veranstalter mit Stempel)



Joachim D'Alterio

Weitzesweg 7

61118 Bad Vilbel

Tel: 0049(0)6101/537620

Fax: 0049(0)6101/537622

Mobil: 0049(0)173/9552095

joachim@dalterio.de